

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
НА ИЗДАНИЕ  
«СЛОВАРЬ ТРУДНОСТЕЙ РУССКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ»  
(Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф. Словарь трудностей  
русского произношения. М., 2001.)**

В словаре представлены затруднительные для говорящего случаи рекомендуемого произношения. По мнению авторов, он «предназначен тем, кого волнует правильность и красота русской звучащей речи», кто хочет сверить свое произношение с нормативными эталонами. Словарь адресован широкому кругу читателей.

Последовательно различая фонетические и орфоэпические правила, авторы останавливают свой выбор на последних. В словаре отражена произносительная литературная норма конца XX в. в ее реальном разнообразии.

Словарь включает 15 тыс. слов. Кроме основного словарного корпуса, имеется статья «Основные сведения о русском литературном произношении».

В словнике представлены наиболее употребительные слова русского языка, в которых имеются явления, допускающие вариативность произношения.

Поскольку словарь не является толковым, в большинстве случаев значение слов не раскрывается. Толкования приводятся лишь для некоторых слов, преимущественно заимствованных, включенных в состав словника из-за возможной вариативности произношения, напр., *вельбóт* [в'е] и [в'и] • *Вид шлюпки; девиа́ция* [дэ] и [дэ̌] • *Отклонение судна от курса; неолит* [н'е]о́лит и [н'и]о́лит; не[о]́лит и не[а]́лит • *Последняя эпоха каменного века* и т. п.

В словаре принята сложная система помет, представляющая варианты произносительной нормы, которые составляют так называемую «шкалу нормативности». Помимо основного произносительного варианта, приводимого в ряду помет первым, может приводиться равноправный вариант (с помощью союза *и*), менее предпочтительный вариант *и допуст.* (и допустимо), либо один из «диахронических» вариантов: *допуст. устар.* (допустимо устаревающее) или *допуст.*

*новое*. Последняя помета, отражающая орфоэпические явления так называемой «младшей нормы», используется в рецензируемом словаре впервые.

В такой разветвленной системе нормативных помет заключается одно из основных отличий «Словаря трудностей русского произношения» от предшествующих словарей этого типа. Помета *допуст. разг.* (допустимо разговорное) принята для варианта произношения, допустимого в ситуации непринужденного общения. Примеры: *грíвенник* [н']; *грíзли* [з'л'] и [зл']; *запáстный* [сн] и *допуст.* [стн]; *гóспиталь* [сп'] и *допуст. устар.* [с'п']; *интенсívный* [н'с'] и *допуст. новое* [нс']; *сейчáс* [с'ич'áс] и *допуст. разг.* [шас].

В словаре также приняты две запретительные пометы — ! *неправ.* и ! *не рек.*

Основные произносительные явления, отраженные в словаре.

1) Наличие или отсутствие ассимилятивного смягчения согласного перед следующим мягким, например: *жесть* [с'т'], *маслёнок* [с'л'] и [сл'], *пла́зменный* [зм'] — это преобладающие пометы, и этот раздел представляется наиболее детально разработанным;

2) наличие или отсутствие согласного в некоторых сочетаниях звуков, например: *звё[зн]ый, ме[сн]ый; бе[зн]а и бе[здн]а, челю[сн]ой и допуст. челю[стн]ой;*

3) произношение двойного или одиночного согласного на месте двух одинаковых букв: *а[л']ёя; агрé[с]ор и агрé[сс]ор;*

4) произношение звуков на месте написания букв *чи*: *бу́ло[ш]ная и бу́ло[ч']ная; срó[ч']ный; конé[ш]но;*

5) произношение звуков на месте написания букв *сч, зч*: *ра[шч']áлить; [ш]итáть, ра[щч']ертíть и ра[ш]ертíть;*

6) произношение звуков на месте написания букв *жж, жж* в корнях слов: *брé[ж'ж']ить; ви[ж'ж']áть;*

7) произношение звуков на месте написания букв *чт* в некоторых словах: *што, штобы;*

8) произношение звуков на месте написания букв *тск, дск, тств, дств, нств*: *наслé[ц]тво, ро[ц]твó* и т. п.

В словаре отражены еще и другие произносительные явления, одно из которых представляется рецензенту наиболее важным, а именно, информация о твердости или мягкости согласного на месте написания сочетания букв «согласная + е» в заимствованных словах: *бас-сéйн* — ба[с'é]йн и *допуст. новое* ба[сэ]йн; *де́ка* — [дэ]ка; *де́льта* — [дэ]льта; *ре́льс* — [р'е]льс.

Рецензируемый словарь во многих отношениях отмечен печатью новаторства. Можно указать по крайней мере на два произноситель-

ных явления, отраженных в этом словаре по-новому: первое связано с представлением информации о побочном, или дополнительном ударении; второе связано с нормативными рекомендациями, касающимися произношения сочетаний гласных, так называемых зияний (хиатусов).

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова, а также в других орфоэпических словарях побочное (дополнительное) ударение так же, как и основное ударение, приписывается слову: *а́громíнимум, б́лизлежа́щий, вéтроэне́ргéтика, дѐнжуа́н* и т. п. В рецензируемом словаре информация о факультативном характере побочного ударения дается как возможность отсутствия редукции того или иного гласного, напр., *благооб́разный* б[ла]го- и б[ль]го-; *ветроэне́ргетика* [в'е]тро- и [в'и]тро-; *донжуа́н* [до]нжуа́н и [дъ]нжуа́н.

С проблемой побочного ударения связан вопрос об акцентном выделении первых основ сложных слов. Поскольку вероятность появления побочного ударения возрастает при акцентном выделении первой основы, связанном с экспрессией или контрастивностью, в словаре приводятся примеры такого рода, например: *Русское дворя́нство было сослови́ем ду́ше- и зѐмлевладе́льцев*. Ю. М. Лотман. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»; *Тогда́ в высших́ слоя́х Росси́йского общества́ процветала́ скорее́ га́ллома́ния, нежели́ а́нглома́ния. Пьѐзоэлектри́чество — это электрические́ заряды́, появляющиеся́ на гранях́ некоторых́ кристаллов́; Мускусный́ бык, называемый́ иначе́ ѓвцебы́ком, сочета́ет призна́ки барана́ и быка́.*

Проблема реализации сочетаний гласных (зияний, или хиатусов) в других орфоэпических словарях не обсуждалась, несмотря на целый ряд публикаций на эту тему. В противоположность этому, в «Словаре трудностей русского произношения» допускаются такие реализации, как *специ́альный* — *спе[цá]льный*; *сеа́нс* — [с'еá]нс и допуст. разг. [с'а]нс; *теа́тр* — [т'еá]тр и допуст. разг. [т'á]тр и др. под.

Словнику предшествует статья «Основные сведения о русском литературном произношении», где в сжатом виде представлены основы русской фонетики и орфоэпии. Особую ценность в этом разделе представляет сводная таблица правил произношения согласных всех категорий в позиции перед мягким согласным.

Известно, что орфоэпическая информация, обычно представленная в словарях, обладает разной степенью остроты. Самой острой и даже социально значимой информацией характеризуются пометы, связанные с местом словесного ударения. Вместе с тем система акцентуации русского языка обладает высокой лабильностью, поэтому

в ряде случаев словарная фиксация изменения места ударения представляется наиболее востребованной.

Тем не менее, по каким-то непонятным причинам в словник рецензируемого словаря не включены многие слова с единственной информацией — о месте ударения (*включи́ть, догово́р, звони́ть, крепи́ть, обеспéчение* и многие другие). В этом рецензент усматривает существенный недостаток словаря.

Другая важная произносительная помета — о выборе твердого или мягкого согласного перед *е* — в словаре представлена (*бассейн, рельс, темп, берёт, термометр* и др.). Произношение с твердым согласным (*бэ́рэт, музэ́й, паи́тэ́т, сэ́мэ́стр* и т. п. — это неосознанное стремление говорящих к «нобилизации» речи, и такие варианты в словаре вполне оправданно сопровождаются запретительными пометами.

«Словарь трудностей русского произношения» М. Л. Каленчук и Р. Ф. Касаткиной вполне соответствует требованиям, которые предъявляются к грамматикам, справочникам и словарям, содержащим нормы современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации.

*Директор Института русского языка  
им. В. В. Виноградова РАН  
член-корреспондент РАН*

*А. М. Молдован*